



Raport activitate pe anul 2022

Teatrul Stela Popescu

Anul 2022, deși presărat cu numeroase provocări, deopotrivă artistice și administrative, a fost un an bun și foarte important în dezvoltarea Teatrului Stela Popescu. Trei premiere (din care una în parteneriat cu UNATC), parteneriate importante, proiecte noi și un nou și mult așteptat sediu. Începând cu 1 iulie 2022, prin hotărârea Consiliului General al Municipiului București, clădirea din strada Batiște 14 (fostul Palat Arta) revine Teatrului Stela Popescu. Cum clasificarea de risc seismic nu permite accesul publicului, ea este doar sediu social și administrativ al instituției. S-au făcut toate demersurile necesare care țineau de instituția noastră, drept urmare, clădirea va intra în scurt timp în procesul de consolidare. La finalul acestui proiect, Teatrul Stela Popescu va avea, după o lungă așteptare, propria sa sală de spectacole și spațiu potrivit pentru repetiții.

Revenind la anul 2022, până la data de 1 iulie, teatrul a funcționat în aceleași condiții ca cele avute de la înființarea sa, adică în spații închiriate la Palatul Național al Copiilor, iar după data mai sus menționată, s-a schimbat sediul administrativ, s-au mutat toate decorurile în noul sediu și am jucat în diferite săli din București prin amabilitatea și prietenia arătate de teatre și instituții partenere – ARCUB, Teatrul Metropolis, Teatrul Nottara, Teatrul Constantin Tănase și Palatul Național al Copiilor. Nu a fost și nu este ușor de gestionat o astfel de situație pentru că orice reprezentație presupune o presiune mare pe echipa tehnică (de la transport, încărcare, descărcare decor până la instalarea luminilor de la 0, de fiecare dată), dar acum avem certitudinea că este o stare de fapt limitată în timp și suntem dispuși să mergem înainte până când sala noastră va fi aptă pentru a primi public.

O analiză SWOT simplă reliefează faptul că deja multe dintre punctele vulnerabile și amenințări își diminuează considerabil efectul datorită faptului că există un sediu clar și stabil pentru teatrul nostru. Faptul că nu îl putem folosi la capacitate menține însă amenințarea confuziei la nivel de public stabil. Există și măsuri cu care noi am încercat să contracarăm, optimizarea site-ului și dezvoltarea soluției de achiziție de bilete direct de pe site fiind doar una dintre ele. Încercăm ca, oriunde am juca, să ne subliniem prezența și să marketăm cât mai bine propria identitate.

Vă prezentăm pe scurt o imagine la nivel de an 2022 a activității noastre urmată de câteva detalii la punctele mai importante.



TEATRUL STELA POPESCU – 2022			
DATORII			
1	DATORII	Datorii din anii precedenți și achitate în 2022 (mii lei)	0
		Datorii din anii precedenți încă neachitate (mii lei)	0
		Datorii din anul 2022 încă neachitate (mii lei)	0
PERSONAL			
2	PERSONAL ANGAJAT, din care	Administrativ	17
		De specialitate	25
	LEASING DE PERSONAL, din care	Administrativ	-
		De specialitate	-
	POSTURI VACANTE, din care	Administrativ	1 (ocupat prin transfer în ianuarie 2023)
		De specialitate	-
SPAȚII ÎN CARE SE DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA			
3.1.	SPAȚII ÎN ADMINISTRARE		
3.1.1.	Adresă: str. Batiștei nr.14, sector 2, București		
	Destinație: CULTURĂ		
	Spațiul este folosit conform destinației: DA		
	Suprafața totală construită: 624 MP		
	Suprafață curte (dacă este cazul): -		
	Necesită consolidare, deoarece a fost expertizată cu risc seismic: În anul 2015, risc seismic 1		
	Necesită investiții pentru înlocuire instalațiilor electrice, sanitare și termice pentru spațiul preluat în administrare (fostul restaurant Burebista), necesită investiții de amenajarea interioară, având în vedere degradarea spațiului.		
3.2.	SPAȚII ÎNCHIRIATE - până la data de 1 iulie 2022 (contractul este încheiat)		
3.2.1.	Adresă – Palatul Național al Copiilor, bdul Tineretului		
	Destinație – administrativ, repetiții și joc		
PROIECTE CULTURALE 2022			
4.1.	PROIECTE PROPRII		
	PREMIERE 2022:		
	Anatomia unui clișeu , de Alexandru Doru Spătaru, regia Chris Simion Mercurian, scenografia Maria Miu (prima reprezentare, 17.02.2022), 14 reprezentații		
	Cock , de Mike Bartlett, regia Tony Adam Horațiu, scenografia Mădălina Mihai (prima reprezentare 20.12.2022), 2 reprezentație (din care una – repetiție generală cu public)		
	PREMIERE DIN ANI ANTERIORI, JUCATE ÎN ANUL 2022 (DENUMIRE + NR. REPREZENTATII)		
	Equus , de Peter Shaffer direcția de scenă Victor Ioan Frunză, 8 reprezentații		
	Ceapa , de Aldo Nicolaj, regia Dan Tudor, 6 reprezentații		
	Femeia, eterna poveste , după Ema Stere, regia Atilla Vizauer, 5 reprezentații		

	<p>(+10 în cadrul Dubai Expo, în variantă scurtă) Hoțul de mărgăritare, de Bartolomeu Anania, regia Amalia Ciolan, scenografia Mihaela Popescu, 4 reprezentații Lampio și grăuntele de lumină, de Victoria Pătrașcu, regia Tony Adam Horațiu, scenografia Cristian Marin, 14 reprezentații Revolta poveștilor, de Sînziana Popescu, regia Tony Adam Horațiu, scenografia Cristian Marin, 8 reprezentații Micul prinț, de Antoine de Saint Exupery, conceptul și coregrafia Ioana Macarie, scenografia Oana Drăghici, 6 reprezentații Maya și Elfie, o poveste de Crăciun, scenariul, conceptul și coregrafia Ioana Macarie, scenografia Oana Drăghici, 7 reprezentații</p>
	<p>PROIECTE COMUNE CU ALTE INSTITUȚII PUBLICE – descriere, impact</p> <p>Cum să distrugi o piesă, de Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields, regia George Anton, scenografia Andreea Burlacu – proiect în parteneriat cu Universitatea Națională de Teatru și Film, UNATC, București (2 reprezentații în 21 și 22 decembrie 2022)</p> <p>A XII-a noapte, de William Shakespeare, regie Luiza Dabija - proiect în parteneriat cu Universitatea Națională de Teatru și Film, UNATC, București , premieră estimată în februarie 2023</p>
4.2.	<p>PROGRAME PENTRU ELEVII ȘI TINERI , PROGRAME PENTRU PERSOANE CU DIZABILITĂȚI, PROGRAME PENTRU SENIORI – descriere, impact</p> <p>Stela în Pauza Mare – atelier de joacă pentru copii desfășurat în instituțiile de învățământ preuniversitare publice din zone sociale vulnerabile sau din zone unde accesul la educație prin cultură este deficitar.</p> <p>Stela în Vacanță - atelier de joacă pentru copii desfășurat în aer liber în sezonul estival (a participat în proiectul Străzi deschise, organizat de Arcub/Proedus)</p>

4.3.	<p>ACTIVITATE ÎN ONLINE – descriere, impact</p> <p>Activitatea din mediul online a teatrului are ca scop principal promovarea activității Teatrului Stela Popescu și creșterea numărului de vizualizări/urmăritori; creșterea este organică, teatrul nu beneficiază de promovare plătită.</p> <p>Impactul Paginii Teatrul Stela Popescu este de 389044, pe Facebook, și de 8026 pe Instagram - Numărul de persoane care au văzut conținut din sau despre Pagina Teatrul Stela Popescu, între care postări, povești, reclame, informații sociale de la persoane care interacționează cu Pagina , etc....</p> <p>Teatrul are o audiență de 14178 aprecieri pe Facebook și de 1639 urmăritori pe Instagram. Cele doua conturi principale de social media au o creștere constantă, conținutul postat fiind variat și în strânsă legătură cu evenimentele teatrului iar, în timp, s-a format o comunitate de urmăritori fideli.</p> <p>Date demografice: Majoritatea urmăritorilor sunt din București, oraș urmat de</p>

	<p>Iași, Cluj, Constanța, Brașov, Ploiești, Craiova, Galați, Pitești, Timișoara, dar și din orașe din alte țări precum: Marea Britanie, Germania, Italia, Moldova, Spania, Statele Unite, Franța, Belgia și Austria.</p> <p>Site-ul oficial- www.teatrulstelaopescu.ro a fost refăcut în totalitate anul acesta și încă nu deținem informații relevante despre vizibilitatea acestuia.</p> <p>Pe google, 13088 persoane au văzut profilul companiei, jumătate dintre aceștia folosind motorul de căutare google pe telefonul mobil, 26% motorul de căutare google pe computer, 14% căutarea google maps pe mobil, și 10% căutarea google maps pe computer.</p> <p>Noua aplicație Tik Tok este încă la început iar Teatrul Stela Popescu își construiește și acolo o rețea de urmăritori.</p>

PREMIERE

Anatomia unui clișeu, regie Chris Simion Mercurian

Argument realizare.

- s-a dorit realizarea unei producții noi bazate pe un text contemporan din dramaturgia românească, pe coordonatele de teatru și muzică interpretată live, având în vedere capacitățile actrițelor angajate Crina Matei și Ana Maria Ivan

- publicul țintă vizat este cel adult, intelectual, urban, segment de vârstă 16-60 ani, profilul citadinului interesat de spectacole de teatru de foarte bună calitate, moderne, inspirate din viața de zi cu zi.

- "Anatomia unui clișeu" de Alexandru Doru Spătaru este o proză scurtă într-un act, cu o durată aproximativă de 60 de minute, gândită ca un one woman show (concepția regizorală a îmbogățit scenariul inițial, optând pentru dezvoltarea unui al doilea personaj alter ego, argumentând astfel dimensiunile rațional și emoțional ale personajului central). Localizată într-un studio/grădină, povestea se concentrează pe intensitatea trăirilor partenerilor în viața de cuplu, prezentate unilateral, din perspectiva protagonistei părăsite. Confesiunile eroinei sunt pline de patosul subiectiv al eșecului în dragoste, relația amoroasă muribundă și tema infidelității constituind principalele teme abordate într-o manieră directă și necosmetizată. Textul, modern, tăios și usturător este întregit de inserția unor piese muzicale de largă circulație, interpretate vocal live de protagoniste cu acompaniament de pian.

- Autorul, Alexandru Doru Spătaru, director de imagine cu rădăcini în lumea cinematografului este binecunoscut pentru regia documentarului "Drumul trilogiei", precum și pentru realizarea imaginii de film în renumitul ciclu documentar "Memorialul durerii". Domnia sa este cadru universitar în cadrul Facultății de Comunicare și Relații Publice a SNSPA cu supraspecializare în creație publicitară și un neobosit scenarist de teatru, film și producție publicitară.

- În demersul producției acestei piese, Teatrul Stela Popescu a invitat pentru realizarea regiei spectacolului pe doamna Chris Simion Mercurian. Fiind unul dintre cei mai apreciați

oameni de teatru ai momentului, domnia sa este absolvent de teatrologie și teatru în cadrul UNATC București, este un regizor prolific cu viziune modernă, curaj estetic și stil de avangardă. Spectacolele semnate Chris Simion Mercurian câștigă notorietate instantanee, fiindcă ele reprezintă adevărate provocări atât pentru actorii cu care lucrează, cât și pentru spectatorii care îi vizionează creațiile. Regizoarea a semnat peste 40 de spectacole de teatru, producții realizate atât în teatrul instituționalizat, cât și în teatrul independent. A lucrat cu cei mai importanți actori ai scenei românești de teatru, precum și cu actori tineri, debutanți.

Fiind una dintre din cele mai active personalități în dezvoltarea și promovarea teatrului românesc independent, regizor și dramaturg de anvergură, Chris Simion Mercurian este inițiatoarea Festivalului de Teatru Independent UNDERCLOUD (din 2006), a proiectului Grivița 53 / G 53 – primul teatru privat din România, președintele Companiei private de Teatru D'AYA.

Dintre spectacolele ei de mare succes, amintim: "Dragostea durează 3 ani" după Frédéric Beigbeder (2006), "Și caii se împușcă, nu-i așa?" după Horace McCoy (2007), "Omul pescăruș" după Pescărușul Jonathan Livingstone de Richard Bach (2009), "7 blesteme" (2010), "Maitreyi" după Mircea Eliade (2011), "Oscar și Tanti Roz" după Eric Emmanuel Schmitt (2010), "Hoții de frumusețe" după Pascal Bruckner (2013), "Mecanica inimii" după Mathias Malzieu (2013), "Hell" după Lolita Pille (2014), "Studii despre iubire" după Ortega y Gasset (2014), "Copilul lui Noe" după Eric Emmanuel Schmitt (2018), "Anatomia 2.0" de Chris Simion (2019)

Membră a Uniunii scriitorilor din România încă din anul 2019, Chris Simion Mercurian este un prozator și dramaturg premiat de o valoare incontestabilă. Anul 2020 a fost anul de debut în cinematografie al lui Chris Simion ca scenarist, realizator și regizor al lungmetrajului "Care dintre noi" (cu Maia Morgenstern și Marius Manole).

- Pentru realizarea conceptului scenografic, a decorurilor și costumelor, am colaborat cu doamna Maria Miu, cunoscut scenograf de teatru și film, cu un palmares ce cuprinde peste 200 de decoruri și instalații realizate în peste 50 de spații convenționale și neconvenționale. Cu o carieră legată artistic de pilonii Teatrul de Stat din Oradea și Teatrul Bulandra din capitală, Maria Miu a semnat scenografia unor producții de seamă ale Teatrului Odeon, Teatrul Metropolis, Teatrul Mic, Teatrul Ion Creangă, Teatrul Național din București colaborând cu regizori importanți, precum Silviu Purcărete, Alexandru Darie, Ion Cojar, Costas Gavras. În 2016, Maria Miu a fost recompensată cu Premiul UNITER pentru întreaga activitate. În luna octombrie 2021, Maria Miu a semnat creația costumelor dintr-o producție somptuoasă de operă - Norma de Vincenzo Bellini la Opera Națională din București, în deschiderea stagiunii centenare a instituției.

Etape producție. Calendar termene.

- În data de 17.11.2021 s-a întrunit **Consiliul Artistic** al Teatrului Stela Popescu, prezidat de managerul Cristian Șofron, prilej cu care s-a discutat pe ordinea de zi oportunitatea unei noi producții cu titlul "Anatomia unui clișeu" de Alexandru Doru Spătaru și a fost prezentată concepția regizorală și scenografică (Chris Simion Mercurian, regizor și Maria Miu, scenograf.)

- În data de 18.11.2021 s-a întrunit **Consiliul de administrație** al Teatrului Stela Popescu, prezidat de managerul Cristian Șofron, prin rezoluția căruia s-a aprobat intrarea în producție a spectacolului "Anatomia unui clișeu" de Alexandru Doru Spătaru, cu premiera preconizată pentru finalul decembrie 2021.

- Bugetul maximal al producției a fost în valoare de 120000 lei, iar devizul estimativ aprobat a fost în valoare de 119500 lei.

- În data de 18.11.2021 s-a emis de către Manager **Decizia nr. 34 de intrare în producție a spectacolului "Anatomia unui clișeu"** de Alexandru Doru Spătaru (regia Chris Simion Mercurian, scenografia Maria Miu)

- **perioada inițială de desfășurare a proiectului** a fost 18 noiembrie 2021 - 31 ianuarie 2022, cu o repetiție generală cu public previzionată pentru 21 decembrie 2021 și premiera în luna ianuarie 2022. Datorită unor îmbolnăviri cu virusul Sars-cov2 cu puțin timp înainte de premiera anunțată pe 28 ianuarie 2022, aceasta a fost amânată pentru luna februarie 2022.

- Teatrul Stela Popescu a obținut (adresa 1727/23.11.2021) de la autorul textului, Alexandru Doru Spătaru, cu titlu gratuit pe o perioadă de cinci ani, drepturile de autor pentru realizarea spectacolului "Anatomia unui clișeu" care stă la baza scenariului piesei cu același nume.

- la 20.12.2021 s-au recepționat prin proces verbal conceptul regizoral (Chris Simion - Mercurian), respectiv schițele pentru elementele de scenografie (Maria Miu)

- s-au întocmit contracte pentru realizarea de fotografii profesionale, filmare profesională și pentru o serie de sesiuni de vocal coaching, necesare pentru pregătirea și antrenamentul vocal al actrițelor din distribuție.

- costumele, elementele de recuzită, precum și echipamente tehnice video noi au fost achiziționate în regim propriu de către instituție la indicațiile echipei de creație, fie prin achiziții în SEAP sau cu eliberarea de numerar din casierie pe baza referatelor de necesitate.

- elementele de decor au fost achiziționate prin SEAP în luna decembrie 2021, montate pe scenă și ajustate permanent pentru repetițiile generale în decor și recepționate final în data de 27.01.2022.

- Repetițiile în decor la scenă au avut loc începând cu 16.01.2022 la Sala mică a Palatului Național al Copiilor, însă primele spectacole programate și anunțate pentru 28 și 30 ianuarie nu au mai avut loc, din cauza îmbolnăvirii uneia din protagoniste cu virusul sars-cov2. Perioada de desfășurare a proiectului s-a prelungit până la prima dată disponibilă pentru spectacol. Astfel, **avanpremiera spectacolului "Anatomia unui clișeu" a avut loc pe 17.02.2022, iar premiera duminică, 20.02.2022, începând cu orele 19:00, în Sala mică a Palatului Național al Copiilor.**

- Biletele au fost puse în vânzare prin platforma de ticketing mystage.ro, precum și la intrarea în sala de spectacol, prețul unic al unui bilet fiind de 35 de lei.

- Termenele de predare ale elementelor de producție s-au înscris în perioadele prevăzute în referatul inițial de realizare a proiectului.

Personajele și distribuția:

În piesă apar 2 personaje interpretate de 2 femei, actrițele angajate ale Teatrului Stela Popescu Crina Matei și Ana Maria Ivan.

Pianistul Nicolae Dumitru (colaborator) a asigurat acompaniamentul solistelor pentru piesele vocale executate în timpul spectacolului, precum și momentele de introducere în atmosferă a publicului, înaintea începerii spectacolului propriu-zis.

Feedback și impact media

În ceea ce privește politica de promovare și marketare a acestui titlu, s-a dorit o creștere

organică a vizibilității evenimentului, care se va valida de-a lungul reprezentațiilor prin atractivitatea textului, a montării și a performanței artistice a protagonistelor.

Postările pe FaceBook/Instagram au început gradat, începând cu 13 decembrie 2021 și au crescut în frecvență spre data primei reprezentații preconizate pentru 28.01.2022. Au fost anunțate anularea primelor reprezentații pe motiv de îmbolnăvire a unui actor din distribuție, iar biletele achiziționate au fost reprogramate pentru spectacolele din luna februarie. Interesul publicului nu s-a diminuat grație postărilor și comunicatelor de presă, care au fost preluate gradat pe toate portalurile de știri de profil.

Mai mult decât atât, s-au realizat materiale promoționale și interviuri chiar la repetițiile din sala de spectacol de către echipele Publive TV și Observatorul de prânz de la Antena 1. De asemenea, artiștii și directorul instituției au fost prezenți în studiourile TVR (emisiune matinal "Cu capu-n zori") și Metropola TV pentru a promova noua producție a Teatrului Stela Popescu.

Colaboratori externi și tipuri de atribuire a contractelor pentru realizarea proiectului "Anatomia unui clișeu"

- Regia și adaptarea scenariului: Chris Simion Mercurian - drepturi de autor
- Scenografia și conceptul de costume și recuzită: Maria Miu - drepturi de autor
- Artiști colaboratori: Nicolae Dumitru (pian) - drepturi de autor
- Vocal coach: Oana Cebotari - drepturi de autor
- Fotografii profesionale: Olaru Simona - drepturi de autor
- Grafician (afiș și materiale promoționale) - drepturi de autor
- Filmare integrală video - achiziție SEAP, persoana juridică
- Recuzită (parțial) - achiziție SEAP, persoană juridică
- Decoruri și elemente de scenografie- achiziție SEAP, persoană juridică
- Personal colaborator al teatrului care este implicat în mod curent în organizarea și desfășurarea spectacolelor (personal auxiliar și colaboratori la Atelierul tehnic scenă) - prestări servicii

Personalul angajat care participă la proiectul "Anatomia unui clișeu"

Cele două actrițe din distribuție sunt angajatele teatrului (Ana Maria Ivan, Crina Matei).

Tot colectivul angajat al teatrului din toate departamentele a fost implicat activ în realizarea acestei producții.

Buget și cheltuieli

Bugetul estimativ pentru producția "Anatomia unui clișeu" a fost în valoare de **119500 lei brut**, categoriile defalcate ale acestuia putând fi regăsite în devizul estimativ care a fost anexat referatului inițial de întocmire al proiectului. Acest buget includea previziunile costurilor necesare producției și includea totodată și costurile pentru prima reprezentație.

Datorită economiilor care au fost operate la toate categoriile din bugetul estimativ inițial, suma cheltuită pentru acest proiect conform **devizului final** atașat a fost de **112757 lei brut, mai puțin cu 5,98%** față de suma inițial estimată.

COCK, de Mike Bartlett, în regia lui Tony Adam

Argument realizare.

Teatrul Stela Popescu și-a propus pentru finalul lui 2022 abordarea unei tematici de interes pentru publicul tânăr, cu o mentalitate foarte deschisă și proaspătă.

Spectacolul în sine, prin modernitatea textului lui Bartlett și a conceptului regizoral semnat de Tony Adam, se poziționează pentru prima dată în istoria Teatrului Stela Popescu pe filonul publicului țință de adolescenți și maturi foarte tineri, fără a ne limita la aceste categorii de vârste.

Societatea în care trăim se modifică cu repeziciune atât la exterior cât și la interior. Spectacolul de teatru contemporan are deci datoria de a prezenta aceste transformări! Astfel, textul lui Mike Bartlett – *Cock*, aduce în atenția noastră o problemă foarte actuală și extrem de delicată – identitatea de gen. Spectacolul urmărește lupta interioară a unui tânăr, legată de identitatea sa sexuală și imposibilitatea acestuia de a lua o decizie, în conformitate cu standardele impuse de societate.

John, 25 de ani, se află de șapte ani într-o relație de cuplu cu un bărbat, M. O primă experiență sexuală cu o femeie, W, îl face să-și dorească același lucru și cu ea. Speriat și sub presiunea celor din jur, el trebuie să decidă cu cine va rămâne. Pentru John însă nu este o alegere între doi parteneri. Miza este și mai mare! Decizia, oricare ar fi ea, va presupune renunțarea la o parte din ceea ce este el. A continua vechea relație, înseamnă aș nega puternica atracție sexuală pe care tocmai a descoperit-o alături de o femeie. A rămâne cu ea, înseamnă aș nega sexualitatea lui de până acum.

Spectacolul, construit într-o structură cinematografică, împletește lupta și suferințele personajelor, cu situațiile comice, generând un ritm alert, ce-l va face pe spectator să rămână implicat până la final.

Să lupți / să renunți? Să accepți / să refuzi? Să pleci / să rămâi?

Răspunsul va rămâne la îndemâna fiecărui spectator.

Etape producție. Calendar termene.

- În data de 17.11.2021 s-a întrunit **Consiliul Artistic** al Teatrului Stela Popescu, prilej cu care s-a discutat pe ordinea de zi oportunitatea unei noi producții cu titlul "Cock" de Mike Bartlett și a fost prezentată concepția regizorală și scenografică a proiectului depus de echipa de creație.

- În data de 04.11.2022 s-a întrunit **Consiliul de administrație** al Teatrului Stela Popescu, prin rezoluția căruia s-a aprobat intrarea în producție a spectacolului "Cock" de Mike Bartlett, cu premiera preconizată pentru finalul lunii decembrie 2022.

- **Devizul estimativ** aprobat al producției (nr 1910 / 04/11.2022) a fost în valoare de 107000 lei.

- În data de 04.11.2022 s-a emis **Decizia nr. 51 de intrare în producție a spectacolului "Cock"** de Mike Bartlett (regia Tony Adam, scenografia Mădălina Mihai), cu o primă

reprezentare preconizată pentru data de 20.12.2022.

- **perioada de desfășurare a proiectului** a fost 04.11.2022 – 20.12. 2022, cu o repetiție generală cu public în 19.12.2022 și prima reprezentare cu vânzare de bilete în 20.12.2022, la Sala Mică a Palatului Național al Copiilor

- Teatrul Stela Popescu a obținut drepturile de punere în scenă neexclusive pentru România de la societatea Lark Management din Regatul Unit al Marii Britanii care îl reprezintă pe dramaturgul Mike Bartlett, autorul piesei. Drepturile au fost acordate pentru prezentarea a minim de 20 de reprezentații cu titlul “Cock” în perioada 20.12.2022 – 31.12.2023.

- Repetițiile de construire a spectacolului au avut loc la sediul din str. Batiștei , iar din data de 13.12.2022 și în decor la scena Sălii mici a Palatului Național al Copiilor. **Repetiția generală cu public s-a desfășurat în 19.12.2022, iar prima reprezentare cu vânzare de bilete a avut loc în 20.12.2022, la Sala Mică a Palatului Național al Copiilor, începând cu ora 19.00. Premiera oficială a spectacolului este preconizată pentru data de 31 ianuarie 2023.**

- Biletele au fost puse în vânzare pe platforma proprie www.teatrulstelapopescu.ro și prin platforma de ticketing mystage.ro, precum și la intrarea în sala de spectacol, prețul unic al unui bilet fiind de 40 de lei.

- Termenele de predare ale elementelor de producție s-au înscris în perioadele prevăzute în referatul inițial de realizare a proiectului.

Personajele și distribuția:

În piesă apar 4 personaje interpretate de 1 femeie (rol W, cast dublu) și 3 bărbați (rolurile John, M, F.). Cei trei actori bărbați sunt angajați ai instituției, iar actrițele care interpretează rolul W sunt colaboratoare.

Feedback și impact media

În ceea ce privește politica de promovare și marketare a acestui titlu, s-a dorit o creștere organică a vizibilității evenimentului, care se va valida de-a lungul reprezentațiilor prin atractivitatea textului, a montării și a performanței artistice a protagonistelor.

Postările pe FaceBook/Instagram au început gradat, de la începutul lunii decembrie 2022 și au crescut în frecvență spre data primei reprezentații preconizate 20.12.2022.

Colaboratori externi și tipuri de atribuire a contractelor pentru realizarea proiectului "Cock"

- Regia și traducerea piesei: Tony Adam Horațiu - drepturi de autor
- Scenografia și conceptul de costume și recuzită: Mădălina Mihai - drepturi de autor
- Artiști colaboratori: Ștefania Cîrcu și Ioana Niculae (actrițe, rolul W.) - drepturi de autor
- Grafician (retușare afiș și materiale promoționale) - drepturi de autor
- Filmare integrală video, fotografii, filmare, prelucrare și montaj trailere video - achiziție SEAP, persoană juridică
- Decoruri și elemente de scenografie- achiziție SEAP, persoană juridică
- Personal colaborator al teatrului care este implicat în mod curent în organizarea și desfășurarea spectacolelor (personal auxiliar și colaboratori la Atelierul tehnic scenă) - prestări servicii

Personalul angajat care participă la proiectul "Cock"

Cei trei interpreți ai rolurilor masculine sunt angajați ai teatrului (Tudor Cucu Dumitescu, Cristi Neacșu, Cătălin Frăsinescu).

Tot colectivul angajat al teatrului din toate departamentele a fost implicat activ în realizarea acestei producții.

Buget și cheltuieli

Bugetul estimative (nr 1910 / 04.11.2022) pentru producția "Cock" a fost în valoare de **107000 lei brut**, categoriile defalcate ale acestuia putând fi regăsite în devizul estimativ care a fost anexat referatului inițial de întocmire al proiectului. Acest buget includea previziunile costurilor necesare producției și includea totodată și costurile pentru prima reprezentare.

Datorită economiilor care au fost operate la toate categoriile din bugetul estimativ inițial, suma cheltuită pentru acest proiect conform **devizului final** (nr.2419/28.12.2022) atașat a fost de **97848 lei brut, mai puțin cu aprox 8,4%** față de suma inițial estimată.

Tot în acest context, al premierelor, am vrea să amintim de premiera spectacolului **Cum să distrugi o piesă**, o producție UNATC în parteneriat cu instituția noastră. În cadrul acestui parteneriat, Teatrul Stela Popescu a participat cu actori angajați în distribuție și cu suport tehnic și logistic pentru realizarea ei. Premiera a fost un succes, iar piesa se joacă în continuare, cu intrare liberă la sala Atelier de la UNATC. În pregătire este o a doua piesă în cadrul aceluiași parteneriat, de această dată un text clasic – **A XII-a noapte**, de William Shakespeare. Tot în ultima parte a anului 2022, am demarat deja pregătirile pentru producții ce vor avea premiere în prima parte a anului 2023 – **Conu Leonida față cu reacțiunea**, de I L Caragiale, în regia lui Radu Popescu (cu premieră în jurul datei de 15 martie 2023) și marea surpriză artistică a anului pentru teatrul nostru – musicalul **Hedwig**, în regia lui Răzvan Mazilu. Producțiile pentru aceste spectacole și întâlnirile tehnice au început din toamna anului 2022.

Un alt moment important al anului trecut care va avea efect în 2023, este semnarea parteneriatului cu Teatrul Ion Luca Caragiale Satiricus din Chișinău - **Proiect "București și Chișinău - împreună prin teatru"**

Rădăcinile culturale comune ale României și Republicii Moldova sunt de necontestat. Actul artistic, aici, la București, și dincolo de Prut, urmărește firesc o energie creatoare care are același izvor. Nu vom aduce argumente istorice sau sociale pentru a sublinia importanța unui parteneriat artistic, deși ele există, iar punțile de colaborare s-au dezvoltat mereu indiferent de contextul politic. Acum, poate mai mult ca niciodată după căderea Cortinei de fier, este timpul potrivit și necesar pentru a fi împreună. Iar acest împreună trebuie să devină mai mult decât un manifest sau un deziderat. Arta este o formă de comunicare înaltă, sensibilă, care apropie oamenii, îi ajută să se cunoască, îi educă, îi rafinează și îi deschide. O colaborare artistică trebuie să fie continuă și substanțială ca reprezentare pentru ca impactul să fie cel dorit. Pentru ca noi, românii de aici și cei din Basarabia, să fim real, împreună.

Teatrul Stela Popescu are și o motivație subtilă și emoțională pentru care își dorește acest parteneriat. Renumita actriță al cărei nume îl purtăm cu onoare, Stela Popescu, a cunoscut, ca

mulți alții din generația sa, două case, două rădăcini culturale. Inima sa a pendulat permanent între Basarabia și România și poate ea este exemplul cel mai elocvent al talentului care se poate hrăni din ambele matrici românești pentru ca pe scenă să devină cea pe care ne-o amintim cu toții. Stela Popescu s-a născut în Basarabia și a fost adoptată de România la o vârstă foarte fragedă.

A iubit scena de la Chișinău, este timpul ca și bucureștenii să îi cunoască pe creatorii și artiștii de acolo. Basarabienii au iubit-o pe Stela Popescu, este important ca ei să ne cunoască spectacolele pe care le-am realizat cu ea în gând. Este o formă de parteneriat care implică capitalele unor state mai mult decât prietene și prin care noi, Teatrul Stela Popescu, putem promova Bucureștiul.

Ne-a bucurat nespus deschiderea celor de la Teatrul Național Satiricus Ion Luca Caragiale de a fi împreună în acest proiect care se va desfășura pe tot parcursul anului 2023. Pe scurt, Teatrul Stela Popescu va duce la Chișinău câteva din spectacolele sale (deopotrivă pentru adulți și copii), fiind prezent și în festivalurile teatrale de acolo, iar partenerii noștri vor juca la București, găzduiți de noi. Dincolo de spectacole, acest parteneriat presupune și un schimb cultural de actori, regizori sau experiențe comune de dezvoltarea pe partea de scenotehnică. Partea financiară va fi supusă spre analiză pentru fiecare deplasare în parte și va fi acoperită de ambele instituții. Acest proiect are deja aprobarea Primarului General.

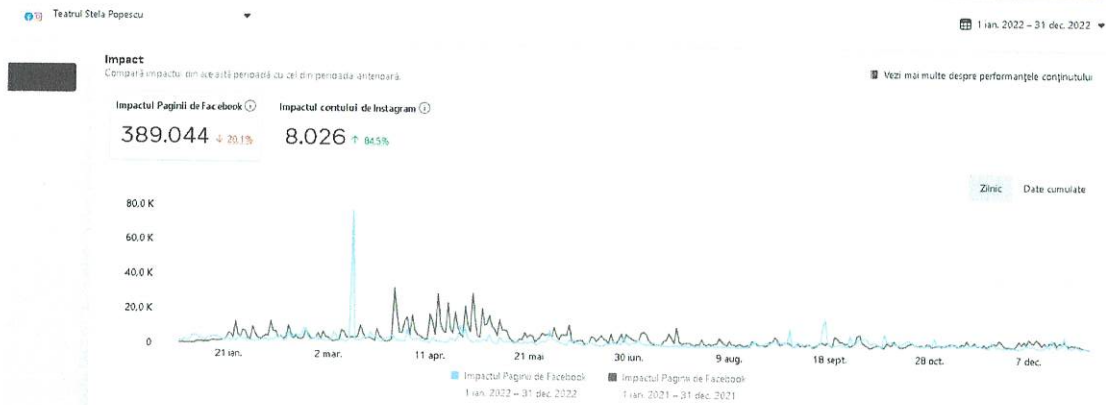
Promovare online - detaliat

Am vrea să revenim cu câteva date suplimentare din zona online a activității teatrului, în condițiile în care nu am avut și nu avem în desfășurare contracte care să aibă ca obiect servicii de publicitate. Este adevărat că zona online a crescut odată cu începutul pandemiei și că a generat o creștere organică de consum mai mare decât în situații obișnuite. Totuși, o activitate susținută a micii noastre echipe a reușit să dezvolte accesul publicului la produsele noastre culturale.

Activitatea din mediul online a teatrului are ca scop principal promovarea acțiunilor Teatrului Stela Popescu și creșterea numărului de vizualizări/urmăritori. Creșterea conturilor de socializare este organică, teatrul nu beneficiază de promovare plătită.

Pagina	Reacții/aprecieri, comentarii și distribuiri	Aprecieri și reacții	Comentarii	Distribuiri	Clicuri pe link	Urmăritori noi	Nu mai urmăresc
Teatrul Stela Popescu	24301	29103	1958	3240	2156	1182	255

Impactul Paginii Teatrul Stela Popescu este de 389.044, pe Facebook, și de 8.026 pe Instagram - numărul de persoane care au văzut conținut din sau despre Pagina Teatrul Stela Popescu, între care postări, povești, reclame, informații sociale de la persoane care interacționează cu Pagina, etc....

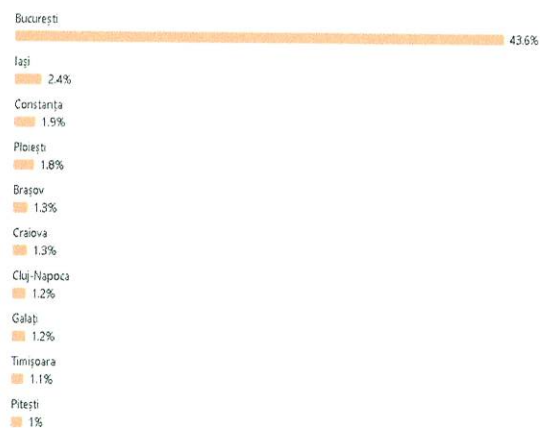


Teatrul are o audiență de 14.178 aprecieri pe Facebook și de 1.639 urmăritori pe Instagram. Cele doua conturi principale de social media au o creștere constantă, conținutul postat fiind variat și în strânsă legătură cu evenimentele teatrului iar, în timp, s-a format o comunitate de urmăritori fideli.



Date demografice: Majoritatea urmăritorilor sunt din București, oraș urmat de Iași, Cluj, Constanța, Brașov, Ploiești, Craiova, Galați, Pitești, Timișoara, dar și din orașe din alte țări precum: Marea Britanie, Germania, Italia, Moldova, Spania, Statele Unite, Franța, Belgia și Austria.

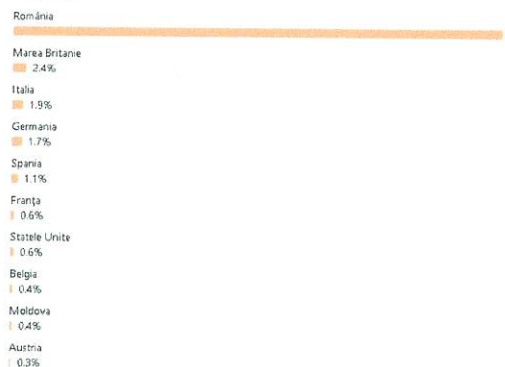
Principalele orașe



Principalele orașe



Principalele țări



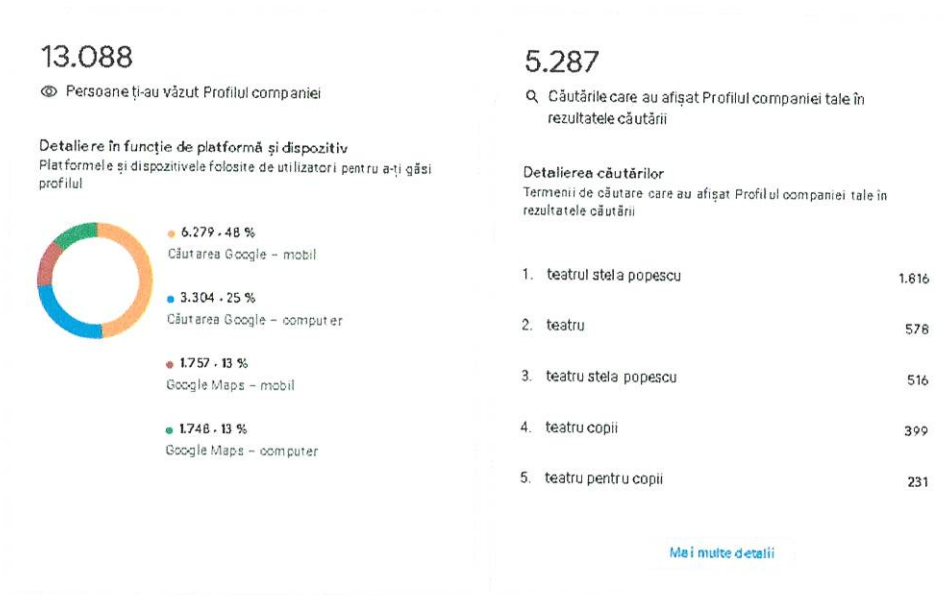
Principalele țări



Site-ul oficial www.teatrulstelapopescu.ro a fost refăcut în totalitate anul acesta și încă nu deținem informații relevante despre vizibilitatea acestuia.

Pe Google, 13088 persoane au văzut profilul companiei, jumătate dintre aceștia folosind motorul de căutare google pe telefonul mobil, 25% motorul de căutare google pe computer, 13% căutarea google maps pe mobil, și 13% căutarea google maps pe computer.

Cum ți-eu găsit utilizatorii compania



Teatrul Stela Popescu a primit 4,6 din 5 stele pe Google.



Noua aplicație Tik Tok este încă la început iar Teatrul Stela Popescu își construiește și acolo o rețea de urmăritori.

Canalul de youtube al teatrului are un număr de 922 abonați, cu 148 mai mulți decât anul trecut, și un număr aproximativ de 35.000 vizualizări.



Ca poziționare geografică majoritatea abonaților sunt din România – 80% iar principalele orașe

sunt București, Chișinău, Slatina, Galați și Cluj.

Geografie	Vizionări ↓	Durata de vizionare (ore)	Durata medie a vizionării
<input type="checkbox"/> Total	34.197	776,6	1:21
<input checked="" type="checkbox"/> România	27.310 79,9 %	602,9 77,6 %	1:19
<input checked="" type="checkbox"/> Republica Moldova	2.042 6,0 %	42,8 5,5 %	1:15
<input type="checkbox"/> India	76 0,2 %	0,3 0,0 %	0:14
<input type="checkbox"/> Rusia	22 0,1 %	0,1 0,0 %	0:11
<input type="checkbox"/> Australia	19 0,1 %	0,1 0,0 %	0:24
<input type="checkbox"/> Filipine	19 0,1 %	0,0 0,0 %	0:08
<input type="checkbox"/> Indonezia	16 0,1 %	0,1 0,0 %	0:19
<input type="checkbox"/> Regatul Unit	15 0,0 %	0,0 0,0 %	0:08
<input type="checkbox"/> Irlanda	13 0,0 %	0,1 0,0 %	0:24

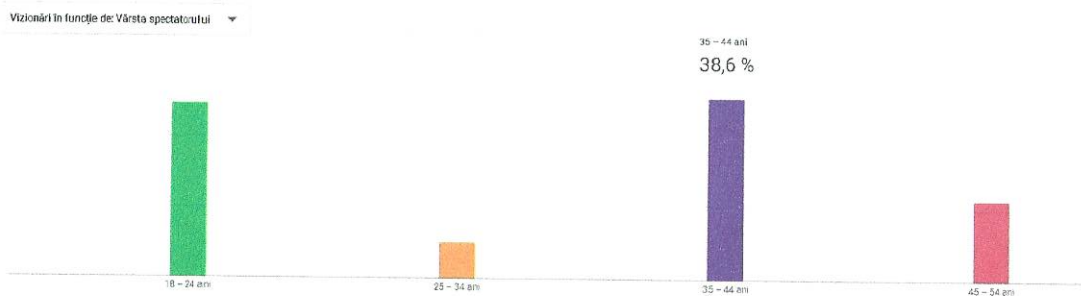
Canal
Teatrul Stela Popescu

Filtu

Conținutul Sursă de trafic Geografie **Orașe**

- Orașe
- Total**
 - București
 - Chișinău
 - Slatina
 - Galați
 - Cluj-Napoca
 - Dereham
 - Arad
 - Iași
 - Bacău
 - Timișoara

18 – 24 ani și 35 – 44 ani sunt categoriile de vârstă care preferă Teatrul Stela Popescu iar 62% dintre abonați sunt de sex feminin.



Vizionări în funcție de Sexul spectatorului



Artistii Teatrului Stela Popescu au fost invitați să participe în anul 2022 la diverse emisiuni radio și tv (în direct sau înregistrate), sau să acorde interviuri în presa scrisă, precum:

- Metropola TV – Între prieteni cu Dana Istrate, Dimineți cu Georgia
 - TVR – Cu capu-n zori
 - TVR2 – În direct cu viața
 - Publive – Publive special cu Ligia și Cătălin Călin
 - Dada TV – Scene și cuvinte, Alina Maer
 - A1 – Neatza cu Răzvan și Dani, Observatorul de prânz, Observatorul de weekend,
 - Antena 3 (emisiunea Florentinei Fântânanu)
 - DC News
 - Național TV
 - KANAL D
 - Radio România Cultural, Radio România Actualități, București FM
 - Zile și nopți – Ioan Big
 - Bookhub – Nona Rapotan
 - Trinitas TV Jurnal Trinitas
 - Contemporanul
 - Adevarul.ro
 - AgendaLinternet
 - Europa fm
 - Etno TV - Veselie în bucătărie
 - Revista Vitrina cu poezii
 - Radio Sport Total
 - Revista Timpul
 - Realitatea
 - România TV
 - Jurnalismcus
 - Revista 100% sport
 - Impact.ro
 - Vitrina cu poezii
-
- Comunicatele de presă au fost preluate de: news.ro, agerpres.ro, secundatv, bucurestibusiness, publive, RRC, ziarulmetropolis, jurnalul.ro, allevents.in, IQAds, Bookhub, reusita.ro, Advertising4U, ziar.com, qmagazine, Zile si nopti, Artpres, Cronica romana, spotmedia, Levithan.ro, Dailymagazine.ro, Impact.ro, Euronews, Timponline.ro, Uniter.ro, Ordinea zilei.ro, News Bucharest, Il Patetico, Republica news.ro, RFI.ro – Centenarul Incoronarii, Actori romani – Valorile Romaniei nu mor, cotidianul.ro, ziarelive.ro, press online.ro, retete de sanatate.ro, newsbucuresti.ro, ordinezilei.ro, news.yam.ro, revistablogurilor.ro, rador.ro, theatrum.ro, amos news, stiripesurse.ro,

newsnow.ro, prwave.ro, exclusivenews.ro, allevents.in.ro, urban.ro, blogink.ro, cinemagia.ro, curatorial.ro, newsflash.ro

Alte parteneriate care au presupus participarea teatrului nostru în activități comune – ASPA, Asociația Down, DDS, Institutul de hematologie, Info Cons.

Odată cu agravarea situației din Ucraina și a aflului de refugiați în țara noastră, am invitat mereu copii și adulți refugiați la spectacolele noastre.

Din punct de vedere al departamentelor de producție și artistic, sinteza evenimentelor din acest an este următoarea:

Totalul reprezentațiilor pe anul 2022 a fost de 88 de spectacole și 8 ateliere de Joacă, însumând 96 de evenimente, astfel:

- “Revolta poveștilor” – 8 reprezentații
- “Lampio și grăuntele de lumină” – 14 reprezentații
- “Micul Prinț” – 6 reprezentații
- “Femeia, eterna poveste” – 15 reprezentații (din care 10 reprezentații în varianta modificată de 25 de min – în cadrul EXPO 2020 – Dubai)
- “Hoțul de mărgăritare” – 4 reprezentații
- “Ceapa” – 6 reprezentații
- “Maya și Elfie, o poveste de Crăciun” – 7 reprezentații
- “Equus” – 8 reprezentații
- Atelierul de Joacă “Stela în vacanță” – 3 reprezentații
- Atelierul de Joacă “Stela în Pauza Mare” – 5 reprezentații
- “Anatomia unui clișeu” – 15 reprezentații
- “Dicționar de emoții” (spectacol-lectură) – 1 reprezentație
- “Cock” – 2 reprezentații
- “Cum să distrugi o piesă” – 2 reprezentații.

În anul 2022 au avut loc 3 Premieri astfel:

- Spectacolul “Anatomia unui clișeu” în data de 20 februarie, în regia dnei Chris Simion-Mercurian;
- Spectacolul “Cock” a avut Avanspremiera în data de 20 decembrie, în regia dlui Horațiu Tony Adam;
- Spectacolul “Cum să distrugi o piesă” în data de 17 decembrie, în parteneriat cu UNATC I.L. Caragiale, în regia masterandului George Anton.

Participarea la Festivaluri și deplasări în alte teatre/spații din țară a fost numeroasă în anul 2022. Cea mai importantă deplasare a fost cea de la Expoziția Mondială EXPO 2020 de la Dubai, unde am jucat o variantă restrânsă a piesei “Femeia, eterna poveste” și am însumat 10 reprezentații desfășurate pe parcursul a 10 zile. La Oltenița am jucat un număr de 3 reprezentații iar la Făgăraș tot 3 reprezentații. Spectacolul “Anatomia unui clișeu” a participat la Festivalul Internațional de Teatru POVEȘTI, organizat la Alba Iulia și la Festivalul Ion Dichisăanu, organizat la Adjud. Spectacolul “Revolta poveștilor” a participat la Festivalul Internațional de animație GULLIVER organizat la Galați iar spectacolul “Micul Prinț” a participat la Festivalul pentru copii și tineret IMAGINARIUM organizat la Ploiești. Am participat și la Festivalul KIDS FEST, organizat la Mogoșoaia, cu spectacolele “Lampio și grăuntele de lumină”, “Revolta

poveștilor”, cât și atelierul de joacă “Stela în vacanță”. Spectacolul “Ceapa” a călătorit la Jibert și localitatea Șinca Nouă în cadrul programului *Educație prin cultură*.

Alte aspecte importante în traseul teatrului în 2022:

- Aniversarea a 100 de reprezentații cu spectacolul “Lampio și grăuntele de lumină”, desfășurat pe data de 30 septembrie la sala Gloria;
- Am răspuns invitației lansate de UNITER prin organizarea unui spectacol-lectură intitulat “Dicționar de emoții” (9 iunie – sala Studio), eveniment organizat pentru sprijinirea artiștilor ucraineni (toate încasările au fost donate în acest scop)
- Actorul Tudor Cucu-Dumitrescu (nominalizat la premiile UNITER) s-a alăturat echipei TSP începând cu luna septembrie.

Am continuat cu succes Atelierul de Joacă “Stela în vacanță” desfășurat în cadrul proiectului *Străzi Deschise* și am conturat proiectul “Stela în Pauza Mare” pentru a ne adresa copiilor din grădinițe și școli, pe durata programului școlar.

Numărul spectatorilor care au văzut spectacolele sau au participat (estimat) la proiectele Teatrului Stela Popescu în 2022 a fost de 14190 (plătitori și neplătitori), cu un număr de 8323 bilete vândute și încasări de 280821 lei.

Vă aducem la cunoștință și câteva aspecte cu caracter administrativ.

Biroul Secretariat, Registratură, Arhivă și Control managerial intern

A. Pe linie de Control Managerial Intern

Punerea în aplicare a prevederilor ordinului SGG 600/2018 privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, a celor din Legea 477/2004, privind codul de conduită al personalului contractual și H.G. nr.1269/2021 privind aprobarea Strategiei naționale anticorupție pe perioada 2021-2025.

Elaborarea Procedurilor de Sistem (2 -Ed.II)

1. P.S.nr.2 Ed.II Managementul riscului
2. P.S.nr.5 Ed.II Elaborarea procedurilor documentate

Elaborarea Procedurilor Operaționale : (2 -Ed.I)

1. P.O.nr.69 Ed.I Derularea misiunii de audit intern de consiliere
2. P.O.nr.68 Ed.I Sponsorizarea/Donația

Revizia Procedurilor de Sistem: (3 revizii)

1. P.S.nr.1 Ed.II revizia 2 Circuitul documentelor
2. P.S.nr.8 Ed.I revizia 1 Funcții sensibile
3. P.S.nr.12 Ed.I revizia 1 Arhivarea documentelor

Revizia Procedurilor Operaționale (3 revizii)

1. P.O.nr.59 Ed.I revizia 1 Derularea misiunii de audit intern
2. P.O.nr.65 Ed.I revizia 1 Derularea misiunii de audit intern ad-hoc
3. P.O.nr.66 Ed.I revizia 1 Derularea misiunii de audit intern de asigurare

Redactarea și îndrumarea compartimentelor Teatrului Stela Popescu privind elaborarea procedurilor operaționale și reviziile procedurilor operaționale existente.

Întocmirea Registrului Riscurilor la nivelul Teatrului Stela Popescu.

Întocmirea Listei Funcțiilor sensibile, Registrul Funcțiilor sensibile și a Planului pentru asigurarea diminuării riscurilor asociate funcțiilor sensibile.

Raportarea către Primăria Municipiului București - Direcția Audit și Managementul Calității

1. Stadiul implementării standardelor de control intern managerial, conform rezultatelor autoevaluării la data de 31.12.2022.
2. Informații generale privind Stadiul implementării și dezvoltării sistemului de control intern managerial la data de 31.12.2022
3. Raport asupra sistemului de control intern managerial la data de 31.12.2022

Raportarea către Primăria Municipiului București – Direcția Integritate:

1. Raport narativ privind stadiul implementării SNA 2021-2025 pentru perioada 01 ianuarie – 31 decembrie 2022
2. Inventarul măsurilor de transparență instituțională și de prevenire a corupției, precum și indicatorii de evaluare, pentru perioada 01 – 31 decembrie 2022
3. Planul de integritate al Teatrului Stela Popescu 2021-2025

Pe linia activității de secretariat menționăm ca în anul 2022 s-au prelucrat un număr de **2438 documente** din care: **1592 intrări** și **846 ieșiri**.

Pe linia asigurării liberului acces la informații de interes public, conform Legii 544/2001, în anul 2022 au fost **10 solicitări** venite de la persoane juridice unde s-a răspuns în termen legal.

Referitor la activitatea de arhivare, în anul 2022 s-a continuat arhivarea documentelor, urmând în funcție de bugetul aprobat pe anul 2023 să continuăm externalizarea serviciului de arhivare, având în vedere faptul că nu deținem un spațiu adecvat pentru a ține în condiții optime arhiva instituției. Arhiva este procesată conform nomenclatorului arhivistic aprobat de Arhivele Naționale.

În baza dispozițiilor emise de către Managerul Instituției către personalul angajat din **Biroul Secretariat, Registratură, Arhivă, Control managerial intern** toate dispozițiile au fost duse la îndeplinire.

În anul 2022 Biroul Secretariat, Registratură, Arhivă, Control managerial intern în urma dispozițiilor emise de către Managerul Instituției s-a ocupat și de sponsorizări iar în urma acestora a rezultat atragerea a unui număr de 11 contracte de sponsorizare în produse/servicii cumulând un total de 35,832.44 lei.

Site-ul instituției a fost actualizat în permanență în conformitate cu dispozițiile legale și în urma furnizării informațiilor de la celelalte departamente.

Site-ul a fost accesibilizat pentru persoanele cu dizabilități în conformitate cu dispozițiile legale.

Din punct de vedere juridic și resurse umane se pot sublinia următoarele aspecte.

În cadrul structurii juridice:

- S-au analizat și avizat pentru legalitate note de fundamentare/referate de necesitate și note justificative în conformitate cu reglementările legale și procedurale în vigoare;
- S-au elaborat și/sau avizat proiectele pentru contractele/actele adiționale de furnizare produse și prestări servicii în care instituția are calitatea de autoritate contractantă, precum și pentru contractele de închiriere;
- S-au verificat/elaborat și avizat din punct de vedere juridic propunerile de contracte comerciale, contracte de prestație artistică (drepturi de autor), contracte individuale de muncă, precum și acte adiționale la acestea, în conformitate cu reglementările legale și procedurale în vigoare;
- S-au verificat și avizat din punct de vedere juridic propuneri de încheiere a diferitelor tipuri de acorduri și parteneriate;
- S-au elaborat/verificat și avizat din punct de vedere juridic propunerile de Decizii aplicabile intern ;
- S-au analizat și avizat din punct de vedere al legalității proiecte de contracte transmise de către alte persoane juridice cu care teatrul a intrat în raporturi juridice;

Teatrul Stela Popescu a încheiat contracte de prestări servicii cu persoane fizice, care nu au calitatea de salariat, la Teatrul Stela Popescu. Această necesitate a apărut ca urmare a faptului că Statul de funcții al teatrului nu dispune de suficient personal tehnic necesar pentru montarea și demontarea decorurilor și nici de instalator. Astfel Teatrul Stela Popescu a derulat pe parcursul anului 2022, contracte de prestari servicii cu un număr de 9 colaboratori (persoane fizice), a căror activitate a fost încadrată ca activitate independentă conform art 12 din OUG 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare.

Problema personalului necesar activității de bază, mai ales odată cu mutarea în noul sediu, rămâne una stringentă și o prioritate a anului 2023.

Nu au fost înregistrate dosare având ca parte Teatrul Stela Popescu în instanțele de judecată.

În cadrul structurii Securitate și Sănătate în Muncă:

Activitățile în domeniile Securității și Sănătății în Muncă și Situații de Urgență asigurate angajaților, colaboratorilor și vizitatorilor Teatrului Stela Popescu în perioada Ianuarie – Decembrie 2022 au fost asigurate de societati abilitate in acest domeniu si au constat în:

- evaluarea riscurilor de accidentare și îmbolnăvire profesională;
- întocmire planului de prevenire și protecție;
- întocmire dosar de sănătate și securitate în muncă;
- întocmire instrucțiuni specifice pentru: instruirea introductiv generală, instruirea periodică; instruire suplimentară;
- întocmirea dosarului situații de urgență.
- Instruirile lunare în domeniul Situațiilor de Urgență și instruirile trimestriale de Sănătate și Securitate în Muncă s-au efectuat în baza materialelor specifice și a tematicilor conforme fiecărei categorii de lucrători. În cadrul instruirilor au fost prezentate angajaților materiale cuprinzând prevederile legale referitoare la:
 - respectarea prevederilor legale generale privind securitatea în muncă;
 - obligațiile legale atât ale angajatorilor cât și ale angajaților;
 - riscurile identificate pentru fiecare categorie profesională identificate în cadrul Teatrului Stela Popescu, la momentul inițial fiind identificate 12 (douăsprezece) categorii profesionale;
 - au fost întocmite și prezentate instrucțiunile proprii de Securitate și Sănătate în Muncă aferente riscurilor identificate la nivel de categorie profesională;
 - au fost întocmite, personalizate și prezentate instrucțiunile specifice privind Situațiile de Urgență;
 - au fost prezentate modurile de acțiune în caz de Situații de Urgență, cu accent pe modul de acțiune în cazul reprezentațiilor efectuate în turnee sau în spații neconvenționale.
- S-a asigurat instruirea angajaților conform prevederilor Legii nr. 319/2006 și a tematicilor instruirilor și instructajelor periodice, periodic efectuându-se vizite ale locurilor de muncă și ale spațiilor în care se desfășoară activitățile, ocazii cu care au fost stabilite și discutate măsurile necesare a fi luate pentru eliminarea riscurilor de accidentare sau îmbolnăvire profesională. Ca o caracteristică a unității, s-a remarcat faptul că, deși numărul angajaților este stabil (aprox. 42 de salariați), riscurile pentru personalul artistic sunt într-o continuă schimbare, dinamica acestora fiind dată de particularitățile prestațiilor și ale activităților artistice caracteristice fiecărei reprezentații.
- au fost desemnate persoanele responsabile cu organizarea intervenției de stingere a incendiilor pe locuri de muncă;
- după mutarea în noul sediu, au fost refăcute planurile de evacuare în caz de incendiu;
- s-a făcut instruirea de prim ajutor pentru toți angajații Teatrului „Stela Popescu”.

În cadrul perioadei analizate, unitatea nu a înregistrat accidente de muncă, toate activitățile decurgând normal și fără situații deosebite legate de securitatea în muncă.

S-a asigurat instruirea atât a angajaților unității cât și a colaboratorilor, întrucât realizarea programelor artistice necesită, în mod constant colaborarea cu persoane externe, acestea au fost instruite și consemnate în fișele colective de instruire.

În cazul reprezentațiilor desfășurate în afara sediului Teatrului, s-au efectuat instruirii adaptate modului de acțiune și comportament necesare respectării regulilor de prevenire și protecție în cadrul deplasării și prestării activităților specifice, acestea fiind prelucrate personalului implicat direct în efectuarea activităților.

Teatrul Stela Popescu acordă o atenție deosebită și participă activ la respectarea normelor de securitate și sănătate în muncă, prin alocarea fondurilor necesare instruirii personalului, a semnalizării specifice și a menținerii standardelor de securitate în muncă la un nivel corespunzător.

În cadrul structurii resurse umane, salarizare:

- s-au făcut propuneri de buget;
- s-au făcut propuneri pentru reorganizarea instituției;
- s-au făcut propuneri pentru modificarea ROF, ROI;
- conform H.G. 763/2010 art.8 din Anexa 1, în perioada 1-28 februarie 2022 a avut loc evaluarea performanțelor profesionale individuale, bazată pe aprecierea în mod sistematic și obiectiv a eficienței și creativității pentru fiecare salariat, din fiecare compartiment.
- s-a realizat o evaluare a funcțiilor și a fișelor de post ale angajaților teatrului și o re poziționare în funcție de noul R.O.F, Organigramă și Stat de funcții;
- nu au fost comise acte de indisciplină de către salariații teatrului, astfel că nu au fost demarate cercetări disciplinare la nivelul instituției în cadrul anului 2022.
- în perioada 15 aprilie – 15 iunie 2022 s-au depus declarațiile de avere și interese anuale, pentru 12 persoane, aceștia fiind angajați/detașați, cu funcții de conducere. Declarațiile au fost verificate, înregistrate, multiplicat, scanate, arhivate, depuse la ANI și postate pe site-ul instituției;
- pe parcursul anului și la angajare s-a efectuat controlul de medicină a muncii pentru aprox. 42 angajați;
- în luna decembrie 2022, a fost propusă spre aprobare o nouă structură organizatorică și un nou regulament de organizare și funcționare.

Având în vedere prevederile Legii nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, în anul 2022, au fost încheiate 26 de acte adiționale la contractele individuale de muncă ale salariaților ce au avut ca obiect majorarea salariilor de bază, un act adițional ce a reglementat modificarea funcției, 16 acte adiționale la contractele individuale de muncă pe perioada determinată, precum și un număr de acte adiționale, acte a căror încheiere a fost determinată de necesitatea desfășurării muncii la domiciliu, ținând seama de contextul sanitar existent la începutul anului 2022.

Misiunile de audit au continuat și în 2022, în condiții legale și au următoarele concluzii:

Misiunile de audit intern efectuate în anul 2022 au avut ca scop evaluarea controlului intern organizat și desfășurat la nivelul structurilor auditate din cadrul Teatrului Stela Popescu. S-a urmărit modul în care au fost stabilite obiectivele, mijloacele utilizate, forma de organizare, sistemele de informare folosite, procedurile elaborate sau actualizate etc.

Auditul public intern sprijină managerul, prin misiunile de audit desfășurate, prin consiliere informală, în identificarea și evaluarea riscurilor semnificative și contribuie la îmbunătățirea calității activităților ce se desfășoară, ajutând structurile să își atingă obiectivele printr-o evaluare și o abordare sistematică a riscurilor

Evaluarea riscurilor contribuie la analiza factorilor interni și externi ce ar putea influența obiectivele entității.

Calitatea rapoartelor misiunilor de audit efectuate, prin calitatea recomandărilor formulate, prin impactul constructiv asupra activităților din structurile auditate au constituit factori de constientizare a managementului, la acest lucru contribuind și capacitatea profesională a

auditorilor interni la identificarea neconformităților, a disfuncțiilor cât și a riscurilor ce pot apărea, conducând la formularea de recomandări adecvate privind îmbunătățirea activităților structurilor auditate.

În contextul limitării resurselor financiare pe care le administrează managementul entității, auditul și-a consolidat poziția, a contribuit la soluționarea problemelor cu care se confrunta structurile organizatorice auditate.

Funcția de audit public intern	
Puncte tari	Puncte slabe
<ul style="list-style-type: none"> • auditul public intern ajută structurile să își atingă obiectivele printr-o evaluare și o abordare sistematică a riscurilor • auditul public intern este factor de constientizare a managementului, alături de controlul financiar preventiv și controlul managerial intern organizat la nivelul teatrului • auditul public intern s-a concentrat asupra rolului său de bază: a oferit servicii de asigurare și consiliere neformalizată conducerii • auditul public intern a fost vizibil și implicat în această perioadă. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imposibilitatea participării la cursuri de formare profesională, dat fiind contextul socio-economic actual.

Concluzii

- La nivelul Compartimentul Audit Public Intern TEATRULUI STELA POPESCU este instituit un sistem de monitorizare și raportare a performanțelor, pe baza indicatorilor asociați obiectivelor specifice, existând proceduri operaționale aplicabile activităților în vederea atingerii obiectivelor specifice instituției; există fișa de evaluare anuală a performanțelor profesionale ale salariaților care se regăsește la dosarul profesional;
- Se efectuează periodic/anual reevaluarea relevanței indicatorilor asociați obiectivelor specifice, în scopul operării corecțiilor convenite, reevaluare a relevanței indicatorilor asociați obiectivelor specifice, în scopul operării corecțiilor convenite
- În concluzie, se impune continuarea implementării standardelor de control, controlul aplicării procedurilor și revizuirea acestora conform necesităților îndeplinirii obiectivelor generale și specifice ale Compartimentul Audit Public Intern Teatrului Stela Popescu.

Încheiem acest raport, pe scurt, cu câteva fotografii semnificative activității pe care am desfășurat-o în anul 2022.

Cristian Șofron

Director Teatrul Stela Popescu







